

---

## Veranstaltung: Fotografie und Technik (Marburg, 14.-15.06.2018)

### 4. Workshop der AG Fotografieforschung der Gesellschaft für Medienwissenschaft

14. und 15. Juni 2018,  
am Institut für Medienwissenschaft / Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto  
Marburg, Philipps-Universität Marburg

Der Workshop versteht die Technik als einen zentralen, aber diverser Teil der Fotografie. Im Workshop wird der Frage nach der Technik weniger grundsätzlich theoretisiert nachgegangen, als dass in den Mittelpunkt gestellt wird, wie die Technik in der Erforschung der Fotografie berücksichtigt werden kann. Im interdisziplinären Zusammenspiel wird das Ziel verfolgt, breit aufgerissene Problemhorizonte zu diskutieren und zu reflektieren. Willkommen sind daher fotografieinteressierte Wissenschaftler\_innen aus allen Disziplinen. Für die Teilnahme ist es nicht zwingend notwendig, Mitglied der GfM oder der AG Fotografieforschung zu sein. Im Sinne des Workshop-Charakters steht die Diskussion im Vordergrund. Vorab wird von den eingeladenen Referent\_innen ein ca. 8-seitiges Papier eingereicht, das die methodischen Überlegungen und Fragen an einer eigenen Fallstudie oder anhand einer exemplarischen und einschlägigen Position umreißt. Das Papier soll von allen Workshop-Teilnehmer\_innen gelesen worden sein. Auf dem Workshop wird lediglich eine maximal 10minütige Impulspräsentation stattfinden, die das jeweils diskutierte Material mit den Leitfragen koppelt. Im Anschluss jeder Präsentation findet eine ca. 30minütige Diskussion statt.

Anmeldungen bitte an die Organisatoren: Daniel Bühler (Cottbus) und Jens Ruchatz (Marburg)  
(E-Mail: [d.buehler@b-tu.de](mailto:d.buehler@b-tu.de); [ruchatz@staff.uni-marburg.de](mailto:ruchatz@staff.uni-marburg.de))

Am Workshop kann nur nach vorheriger Anmeldung teilgenommen werden.

---

Donnerstag | 14.06.2018

14.00 Uhr **Daniel Bühler (Cottbus) und Jens Ruchatz (Marburg)** Begrüßung und Einführung

Panel 1

14.20 Uhr **Mona Schubert (Köln)** Das dirigierte Bild: Gilbert Simondons „Die Existenzweise technischer Objekte“ (1958) und das fotografische Dispositiv

15.00 Uhr **Stephan Sagurna (Münster)** Materialimmanente Spurenanalyse: Zur technischen Genese und Rekonstruktion des Bildentstehungsprozesses von Fotografien

15.40 Uhr **Franz Hefe (München)** „Handhaltung: Körperhaltung“: Otto Croy über den Umgang mit fotografischer Technik

16.20 Uhr Kaffeepause

Panel 2

- 16.50 Uhr **Carolin Anda (Potsdam)** Visuelle und technische Ebenen in Bilderkennungsalgorithmen: Vom visuellen Software-Training zum zwinkernden Selfie
- 17.30 Uhr **Birk Weiberg (Zürich)** Existenzweisen der Kamera
- 18.10 Uhr **Joachim Froese (Brisbane)** Fotografie als Technik
- 18.50 Uhr Ende
- 19.00 Uhr Gemeinsames Abendessen

---

Freitag | 15.06.2018

Archivbesuch: Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg

- 9.00 Uhr **Hubert Locher, Sonja Feßel und Susanne Dörler (Marburg)** Archivbesuch

Panel 3

- 11.20 Uhr **Antje Dittmann (Berlin)** Das Ringen der Fotografie um Eigenständigkeit in der fotomechanischen Vervielfältigung
- 12.00 Uhr **Doris Gassert (Winterthur)** In/stabile Bilder und die Politiken der Repräsentation
- 12.40 Uhr Mittagspause

Panel 4

- 14.00 Uhr **Verena Kuni (Frankfurt a. M.)** Lochkamera
- 14.40 Uhr **Stefanie Stallschus (Berlin)** Sichtbare Dunkelheit – Die Nachtaufnahme als ein intensiviertes Bild der Technik
- 15.20 Uhr **Maria Männig (Karlsruhe)** Scan(phot)ography. Von der Kunst des Bildermachens
- 16.00 Uhr Schlussdiskussion
- 16.30 Uhr Ende