

Popkongress 2019

**11. Jahrestagung der AG Populärkultur und Medien
in der Gesellschaft für Medienwissenschaft**

Populäre Artikulationen – Artikulationen des Populären

Lehrstuhl für Deutsche Sprachwissenschaft
Prof. Dr. Rüdiger Harnisch

14.–16. Februar 2019

ITZ – International House, Universität Passau
Innstraße 43, 94032 Passau, Deutschland

Alltagssprachlich versteht man unter ‚Artikulation‘ den Vorgang, etwas zum Ausdruck zu bringen, und die Art und Weise, wie das getan wird. Der Begriff ‚Artikulation‘ wird darüber hinaus in verschiedenen Wissenschaftsbereichen angewandt: In der Phonetik bezeichnet man damit die Gesamtheit aller Vorgänge, welche Sprachlaute erzeugen. Aber auch in der Musik wird von ‚Artikulation‘ gesprochen, wobei sich auch ein Bezug zur Phonetik ergibt, da man mit der musikalischen Artikulation einzelne Klänge voneinander abgrenzt und versucht, den Tönen ‚sprechenden Ausdruck‘ zu verleihen. Nicht zuletzt können Artikulationen auch als Formen sozialer bzw. popkultureller Praxis in den Fokus der Betrachtung rücken.

Anhand dieses Spektrums zeigt sich bereits das vielfältige Potential des Begriffs ‚Artikulation‘, der auf der 11. Jahrestagung der AG Populärkultur und Medien an der Universität Passau im Mittelpunkt stehen soll. Mit Bezug auf die Ausrichtung der AG gehören dazu insbesondere alle Arten von ‚Populären Artikulationen und Artikulationen des Populären‘ in den Medien (z.B. in Form von Sprache, Musik oder Bild) und deren Interaktionen und Reflexionen, die Einfluss auf die gesellschaftliche Kommunikation haben.

Donnerstag, 14. Februar 2019

Registrierung

10:00–11:00

ITZ Foyer

Eröffnung

11:15–11:30

ITZ 017

Grußworte

11:30–12:00

ITZ 017

Eröffnungsvorträge

12:00–13:00

ITZ 017

Chair: André Rottgeri (Passau)

Rüdiger Harnisch (Passau) & **Barbara Hornberger** (Osnabrück)

Populäre Artikulationen – Artikulation des Populären

13:00–14:00 **Mittagspause**

Mensa, Universität Passau

Populäre narrative Artikulationen

ITZ 017

Chair: Günter Koch (Passau)

14:00–14:30 **Oliver Seidel** (Passau)

Artikulationen von Geschichte(n) in der Populärkultur.

Horizontales Erzählen in „Babylon Berlin“ (2017)

14:30–15:00 **Stephanie Großmann** (Passau)

Die Sehnsucht nach der geordneten Geschichte

15:00–15:30 **Dennis Gräf** (Passau)

Storytelling in der Lebensmittelwerbung

15:30–16:00 **Pause**

Parallelsektion I: Artikulationen in Sprache, Musik und Bild I

ITZ 017

Chair: Rüdiger Harnisch (Passau)

16:00–16:30 **Valentina Stickdorn** (Passau)

Zwischen Fremdsprache und Artikulationen einer (Pop-)Kultur

16:35–17:05 **Günter Koch** (Passau)

„Wer wird Millionär“: Das Sprachspiel als populärer Einstieg in den Wissenswettbewerb

17:05–17:35 **Sandra Reimann** (Regensburg)

Popularisierung des autonomen Fahrens in der Werbung

Parallelsektion II: Artikulationen in Sprache, Musik und Bild II

ITZ 011

Chair: Barbara Hornberger (Osnabrück)

16:00–16:30 **Christian Schulz** (Paderborn)

In Likes We Trust – Instagram und (Falsch-)Geld

16:35–17:05 **Oliver Herbst** (Würzburg)

„Hair“ mit vielen Konflikten. Journalistische Texte über die deutsche Musicalversion aus pragmalinguistischer Perspektive

17:05–17:35 **Johannes Odendahl** (Innsbruck)

*„Diese Ansprüche fordern jetzt ihre Erfüllung“.
Populäre Eingängigkeit als Ergebnis formaler Strenge in Liedtexten der Wise Guys*

17:35–18:30 **Pause: Imbiss mit Musik**
Foyer ITZ & ITZ 017

Gruppe
Sechs Achtel
Europäische Folkmusik kommentiert von Tomas Sauer

Abendvorträge: Dreidimensionale Artikulationen

ITZ 017

Chair: André Rottgeri (Passau)

18:30–19:00 **N.N.** (Nürnberg)

Richtlinien für die kunsttechnologische 3D-Computertomographie von historischen Musikinstrumenten. Die Ergebnisse des MUSICES-Projekts

19:00–19:30 **Tomas Sauer** (Passau)

Artikulation in drei Dimensionen: Scannen, Drucken, Kunst, Wissenschaft und ‚Popkultur‘

19:30–20:00 (fakultativ)

3D-Druck am Fraunhofer Institut in Passau – demonstriert von Tomas Sauer

Get Together

ab ca. 20:00

Restaurant Akropolis Athen
Rudolf-Guby Straße 1, 94032 Passau

Freitag, 15. Februar 2019

Parallelsektion I: Artikulationen des Populären in Sprache und Bild

ITZ 017

Chair: Tomas Sauer (Passau)

09:30–10:00 **Thorsten Singer** (Fürth)

Artikulation ohne Worte? Limitationen verbaler und visueller Kommunikationsformen am Beispiel von Arbeitsprozessen aus der Filmproduktion

10:05–10:35 **Anna Kapuścińska** (Bydgoszcz)

Zur Bildlichkeit der Schrift in der populären Kultur

10:35–11:05 **Lars Bülow** (Salzburg) & **Michael Johann** (Passau)

Multimodale Konstruktionen im Kontext des Merkel-Memes

Parallelsektion II: Populärkultur und Gender

ITZ 011

Chair: Charis Goer (Utrecht)

09:30–10:00 **Alix Michell** (Passau)

Zwischen Minirock und Pille. Die antithetische Repräsentation von Sexismus und Feminismus als populäre Konzepte in der „Konkret“ zwischen 1964 und 1969

10:05–10:35 **Magali Saikin** (Passau)

Die populäre Artikulation aus einer Genderperspektive am Beispiel des Tango Argentino

10:35–11:05 **Pauwke Berkers** (Rotterdam)

Gender Inequality in Metal Music Production: A Global Trend Analysis

11:05–11:30 **Pause**

Parallelsektion I: Populärmusikalische Artikulationen I

ITZ 017

Chair: Jonas Menze (Paderborn)

11:30–12:00 **Christa Bruckner-Haring** (Graz) & **Elisabeth Kappel** (Graz)

Artikulationen in der Populärmusik: Ein Blick nach Österreich

12:05–12:35 **Juliana Pimentel** (Metz)

„Sampling the Classics“: Zitierungen im Zeitalter der digitalen Musikaufnahmen

Parallelsektion II: Populärmusikalische Artikulationen II

ITZ 011

Chair: Mario Anastasiadis (Bonn)

11:30–12:00 **Adamantios Koumpis** (Passau) & **Gabriele Haas** (Passau)

Some Thoughts on Popular Articulations

12:05–12:35 **Melanie Schiller** (Groningen) & **Mario Dunkel** (Oldenburg)

Populist Articulations – Articulations of Populism in Contemporary European Popular Music

12:35–13:30 **Mittagspause**

Mensa, Uni Passau

Historische Artikulationen des Populären

ITZ 017

Chair: André Rottgeri (Passau)

13:30–14:00 **Daniel Berger** (Göttingen)

Papst und Pop(ulus) im Hochmittelalter. Papsturkunden als Artikulation päpstlicher Allmacht

14:00–14:30 **John Mullen** (Rouen)
Articulating Popular Needs: Popular Song in Britain during the First World War

14:30–15:00 **Book Launch**
John Mullen (Hrsg.) – *Popular Song in the First World War* (Routledge, 2018)

15:00–15:30 **Pause**

Popular Articulations from Brazil

ITZ 017

Chair: Scott Henderson (St. Catharines)

15:30–16:00 **Jorge L. C. Cardoso Filho** (Recôncavo)
Between Salvador and Recôncavo Baiano: Cultural Critiques in Two Musical Scenes

16:00–16:30 **Pause mit Poster Session**
ITZ Foyer

Jonas Menze (Paderborn)

Global Distribution, Local Appropriation: Exploring the Articulation of K-Pop Fandom in Germany

Mitgliederversammlung AG Populärkultur und Medien

16:30– ca. 18:00
ITZ 017

Konferenz-Dinner

ab 20:00

Bayerischer Löwe, Dr.-Hans-Kapfinger-Straße 3, 94032 Passau

Samstag, 16. Februar 2019

Parallelsektion I: Fallstudien zur Populärkultur I

ITZ 017

Chair: Johannes Odendahl (Innsbruck)

09:30–10:00 **Thomas Nolte** (Tübingen)
Pop und Paranoia in Thomas Melles „Die Welt im Rücken“ (2016)

10:05–10:35 **Christina Richter-Ibáñez** (Tübingen)
*Neue Freiheit artikulieren? „Wind of Change“ von den Scorpions auf Englisch,
Russisch und Spanisch*

10:35–11:00 **Benedikt Wolf** (Bielefeld)
Artikulation als Verrat?
Zeena Parkins' „Mouth=Maul=Betrayer“ (1996) und die Verweigerung der Übersetzbarkeit

Parallelsektion II: Fallstudien zur Populärkultur II

ITZ 011

Chair: N.N.

09:30–10:00 **Paul Davies** (Passau)
*Can these dry bones rise? Oder von Ordnung zu Anarchie: Umwandlungen des Gospellieds
„Dry Bones“ in Fernsehserien und Filmen*

10:05–10:35 **J. Mark Percival** (Edinburgh)
Ramones, Hardcore Punk Rock and Authenticity

10:35–11:00 **Scott Henderson** (St. Catharines)
There's No ‚E‘ in Fuck: Oulipo, Language and Alliance in French Popular Music

11:00–11:30 **Pause**

Popular Articulations from the USA

ITZ 017

Chair: N.N.

11:30–12:00 **Elam Stoltzfus** (Blountstown)
The Journeys of Documentary Film Production across America

Schlussworte

12:00–12:15